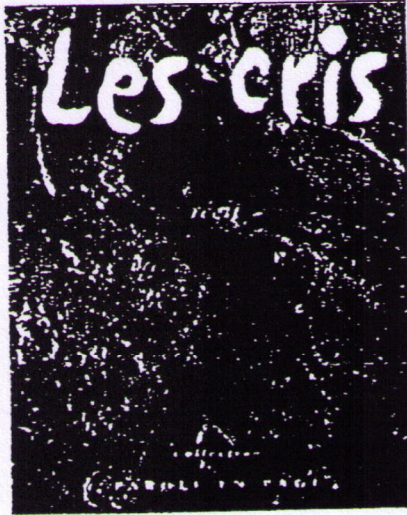


RÉCIT

À corps et à cris

Roulis des corps et coulis de paroles, flots de mots susurrés par un hypothétique écrivain et membres entrelacés dans une morne plaine idéalisée... De bruits et de fureur.



D.R.

L'hebdo/V.O. n°2846/285 du 12 mars 1999

d'amour ou de haine « *Les cris* » poussés par Christina Mirjol sonnent et résonnent longtemps au tympan du lecteur. À mi-chemin entre l'écriture automatique et la rêverie poétique, l'écrivain et femme de théâtre ose mettre en scène tous les fantasmes qui ébranlent notre prétendue modernité : peur de l'autre et haine de l'inconnu, angoisse de l'amour perdu et terreur de la solitude annoncée. Elle nous livre 99 cris, terriblement émouvants et percutants, drôles ou absurdes, pour mieux révéler à chacun l'ordinaire de son quotidien. Pour l'inciter aussi à crier, à l'aide ou au secours, pour que la parole de l'un soit enfin entendue par l'autre. Un superbe récit à lire à voix haute, sous l'arche d'un pont ou dans le tunnel d'une vie, pour en amplifier l'écho. Yonnel Liegeois Éditions du Laquet, 160 p., 110 F.