

NOUVEAU THEATRE DU HUITIEME

MESSAGES DE VOLUME

VOLUME MESSAGES

MESSAGES DE VOLUME

MESSAGES DE VOLUME

VOLUME

LES CRIS

CRÉATION - LES TROIS-HUIT

non stop du jeudi 22 au dimanche 31 janvier à 20h00
samedi et dimanche à 17h00

spectacle en 2 mouvements

1er mouvement les 22/27/29 janvier à 20h, le 25 à 17h

2eme mouvement les 23/26/28/30 janvier à 20h

intégrale les samedi 24 et 31 janvier à 17h

texte : Christina Mirjol

mise en scène : Sylvie Mongin-Algan

avec : Vincent Bady, Anne de Boissy, Pierre-Jean Etienne,
Valérie Leroux, Frédérique Mille, Guy Naigeon, Stéphane
Naigeon, Hélène Pierre

musique originale : Philippe Moëgne-Loccoz

musiciens claviéristes : Véronique Dubin, Jean-Luc Simon

espace scénique : Patrick Bugeia

costumes, accessoires : Christian Burle

lumière : Michel Paulet

régie : Sébastien Revel

«Les Cris sont numérotés. Un inventaire si l'on veut, qui répertorie une multitude d'appels, brefs pour la plupart, isolés et sans retour, la durée de leur apparition n'excédant jamais le moment où, dans leur très grande hâte parfois, les cris sont poussés : un cri en chasse un autre et personne ne s'attarde...»
Christina Mirjol

«Notre création repose sur la mise en relation des 99 Cris entendus ou imaginés par Christina Mirjol -écrivain- et l'intervention de Philippe Moëgne-Loccoz -compositeur-. Continuant son exploration des liens entre la voix humaine et la musique électro-acoustique, la musique de Philippe Moëgne-Loccoz travaille au retour de l'écrit vers les Cris. Elle fait entendre cet avant du mot, sa force primordiale, sa violence, et tout ce qui nous agite dans les interstices de la parole. Une œuvre musicale interprétée en direct par les 8 comédiens : quatre hommes, quatre femmes ; 2 musiciens claviéristes dans un théâtre où public et acteurs seront réunis autour d'un même espace, une boîte crânienne, caisse de résonance de la musique et des mots.» Sylvie Mongin-Algan

A PROPOS DU TEXTE LES CRIS

Les Cris a suscité de multiples mises en espace et retenu l'attention de nombreux comités de lecture : Les Journées d'auteurs, la Comédie Française, et le Théâtre du Rond Point auquel nous empruntons le texte de Jean-Louis Jacopin publié dans «La revue du Rond Point» :

Le questionneur : *J'ai entendu des cris quand j'ai ouvert votre livre.* L'écrivain : *C'est fait pour ça.*

Christina Mirjol entend les cris du monde. Elle se saisit de leurs éclats pour révéler ce qui se cache derrière le bruit des mots : le langage. A travers 99 cris d'hommes, de femmes, de chiens, de cafards, de voix... elle invente une vie qui ressemble étrangement à celle que nous traversons. Et lorsque nous refermons le livre, une inquiétude nous taraude : serions-nous devenus sourds ? Vite, nous nous précipitons dans la rue. Mais non, tout est bien comme on s'attendait à l'entendre. Simplement, Christina Mirjol entend plus loin que nous, bien au delà de ce qui est dit. Elle ne se laisse pas avoir par la rumeur trompeuse des babillages psychologiques. Ses personnages sont crus, comme on le dit de certains mots : ils sont emportés par le langage, déterminés par lui, débarassés de toute sentimentalité inutile. Ainsi, fragment après fragment, elle fait apparaître l'entre-monde comme un message secret qui aurait été écrit à l'encre synthétique et qui prendrait corps, brûlé à contre-jour. Ses «cris» s'immiscent dans les vides de la matière qu'on croit pourtant solide pour nous dire que l'absurde se trouve bien plus du côté de ce que l'on croit être le réel que de celui, fictionnel, qu'invente l'écrivain.

Cri n°55 : La femme perdue. *J'aperçois là-bas un insecte qui bouge. Qui pousse devant lui un caillou. / Le troisième. Ecrase-le / La femme perdue. Pourquoi ? / Le troisième. Il déplace un caillou. Si on le laisse faire, dans quelque temps, le paysage aura complètement changé.*

Comme l'insecte déplaçant les cailloux, Christina Mirjol déplace les mots (elle invente le mot-caillou) et tous deux, patiemment, transforment le paysage, nous rappelant, s'il en est besoin, que rien, jamais, n'est définitif. Jean-Louis Jacopin

SYLVIE MONGIN-ALGAN

Metteuse en scène, membre du collectif Les Trois-huit. Les Trois-Huit conçoit le théâtre sous la forme d'une activité continue de création, cherche à questionner le répertoire théâtral, suscite pour la scène l'écriture contemporaine, développe des espaces publics d'échanges, propose des occasions nouvelles de rencontres, soutient la formation et l'insertion de jeunes comédiens. La création du spectacle «Les Cris» en janvier 2004 est l'aboutissement de 12 mois de répétitions organisés en «studios». Une première lecture de ce texte a été mise en espace par Sylvie Mongin-Algan lors des Journées d'auteurs 99. Aujourd'hui «Les Cris» fédère une équipe de huit comédiens ; quatre sont membres du collectif des Trois-Huit : Vincent Bady, Anne de Boissy, Valérie Leroux, Guy Naigeon, trois sont des acteurs que le public retrouve au fil de nos créations : Frédérique Mille, Stéphane Naigeon, Hélène Pierre et pour la première fois, Pierre-Jean Etienne issu du compagnonnage 2001-2002. Sylvie Mongin-Algan a récemment mis en scène «Thrène» de Patrick Kermann, «Lysistrata» d'après Aristophane, «Je me souviens de Rita Renoir» de Vincent Bady et travaille au projet «Un été Grec», parcours théâtral dans l'élan des JO d'Athènes 2004.

PHILIPPE MOËGNE-LOCCOZ

Développe le dispositif interactif IRISIS, qui permet la transformation d'images vidéo en sons en temps réel, ainsi que le dispositif MAX / MSP pour ses travaux personnels, pour Tristan Murail et Hervé Bazin. Il participe avec l'ensemble Trio Collectif à de nombreux concerts internationaux, enregistrements radiophoniques et dans le cadre du centre Collectif et Cie (Annecy) à de nombreuses productions d'œuvres électroacoustiques et mixtes. A enseigné la composition électroacoustique à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Annecy; est membre fondateur et actuel directeur du studio collectif et Cie / Musiques Inventives d'Annecy (Bonlieu Scène Nationale et Conservatoire d'Annecy).

PATRICK BUGEIA

Scénographe, décorateur. Après des études à l'Ecole Nationale des Beaux arts de Lyon, crée les espaces scéniques pour le théâtre, l'opéra et la danse avec Agathe Alexis, Philippe Adrien, Jean-Pierre Lorio,

cri N° 46 : L'écrivain - *J'entends des cris partout. Beaucoup. Il y a des cris petits mais aucun ne se compte par paquet. Il y en a de cachés. Trop petits. Inaudibles ou qu'on entend à peine. A peine sortis rentrés je vous dis. Si rabougris. Pas nés. A peine sortis, ratés. Ratés, il y en a plein. Tout simplement coincés à l'intérieur. Sans jamais sortir. Un enfer je vous dis. Ceux-là sont les pires.*

Le Nouveau Théâtre du 8e

est un lieu de fabrication et de création théâtrale dirigé par les

Trois-huit, compagnie de théâtre qui rassemble un collectif de comédiens, metteurs en scène, auteur, technicien et administrateurs : Vincent Bady / Anne de Boissy / Marie-Emmanuelle Dubois-Pourchaire / Anne-Claire Font / Valérie Leroux / Sylvie Mongin-Algan / Guy Naigeon / Michel Paulet / Vincent Schmitt.

De janvier à juin au NTH8 avec :

Les Trois-Huit / Sylvie Mongin-Algan / répétitions et création de «Les Cris», de «Je me souviens de Rita Renoir» / stage de pratique théâtrale / ateliers dans le temps scolaire / formation et emploi de jeunes comédiens dans le compagnonnage / parcours Théâtral «Un été Grec»

Les Trois-Huit / Guy Naigeon / répétitions et création de «Dans la Gueule du Loup» / stage de pratique théâtrale / ateliers hebdomadaires tous publics / formation et emploi de jeunes comédiens dans le compagnonnage

Les Trois-Huit / Vincent Bady / écriture de «Je me souviens de Rita Renoir» / chantier théâtral en plusieurs étapes autour des Naissances : recueil de récits, écriture, mise en jeu de lectures...

CHRISTINA MIRJOL - TEXTES PUBLIÉS :

«Les Cris» (Éditions du Laquet, Coll. Parole en page, Martel, 1999) - «La fin des paysages» (Éditions du Laquet, Martel, 2001) - «Cris» (Éditions Champ Vallon, Le Nouveau Recueil, N°63, juin-août 2002), nouveaux fragments s'inscrivant dans le prolongement de son travail sur Les Cris - «Gérard ou La Fin des mots» (à paraître). Co-écriture : «Cantiga Para Ja, Place de la Révolution», co-écrit avec Jean-Pierre Sarrazac et mis en scène par ce dernier à Coimbra et Braga (Portugal), décembre 2003 et janvier 2004 (à paraître au Portugal). Textes inédits ayant fait l'objet d'une mise en scène par l'auteur : Presqu'il, GDM Cie, Paris, Avignon, 1988 - «Je cours, j'ai tellement de hâte», Cie Presqu'il, Paris, 1993.

Trois équipes théâtrales sont associées à ce Théâtre

Les Transformateurs / Nicolas Ramond / répétitions et création de «La petite insomnie» / stage de pratique théâtrale tous publics / formation et emploi de jeunes comédiens dans le compagnonnage

L'Olympique Pandémonium / répétitions et création de «Combien de temps peut-on rester vivants quand on est entourés de morts ?» Stage de pratique théâtrale tous publics / prise en charge d'ateliers dans le temps scolaire.

Fenil Hirsute / Yves Charreton / formation dans le compagnonnage puis à l'automne 2004 création de «Le gars» de Marina Tsvetaeva, court poème théâtral / stage de pratique théâtrale tous publics...

Dig Ding Dong / Vincent Delpoux, Olivier Bouton, Frédéric Saura, Bertrand Saugier, Pascal Thivillon / création du semestriel / scènes ouvertes et surprises suivant inspiration.

Le Nouveau Théâtre du 8e est un lieu de réflexion, d'échange, d'expérimentation au croisement de pratiques artistiques différentes qui peuvent se rejoindre à l'occasion de projets spécifiques.

le Nouveau Théâtre du 8e est un lieu de transmission, de médiation et de débat : stages professionnels et tous publics / chantiers d'artistes / scènes ouvertes et cabaret chanson «C'est aujourd'hui dimanche», ateliers de pratique théâtrale hebdomadaire pour tous et gratuits...

Le Compagnonnage / dispositif de formation et d'emploi pour un groupe de douze jeunes comédiens ... a ses bureaux au Nouveau Théâtre du 8e

Stéphane Fievet, Fred Bendongue... il réalise aussi des clips, films et spots publicitaires et crée des décors, environnements visuels pour des événements, parcs d'attraction...

Spectacle en répétition au NTH8 du 14 au 21 novembre et du 2 au 21 janvier. Représentations du 22 au 31 janvier au NTH8 et les 5-6 février au Théâtre de Roanne.

plein tarif : 12 euros

tarif réduit : 6 euros

le jeudi c'est gratuit

la réservation est

très conseillée :

04 78 78 33 30

Les Trois-Huit au Nouveau Théâtre du 8e sont subventionnés par la Ville de Lyon, le Conseil régional Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes (conventions triennales).

Des actions artistiques spécifiques dans le 8e sont soutenues par la Politique de la Ville - DSU Etats-Unis -. Les Trois-Huit au Nouveau Théâtre du 8e reçoit le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI à l'occasion de projets spécifiques.